

CLASE #1. EXPRESIÓN CORPORAL

Por: Verena Johannys Prentt Villegas.

Actividad: Describir 10 acciones que tuvo influencia en el desarrollo de la clase en el contexto lingüístico del estudiante teniendo en cuenta los referentes teóricos.

Durante la clase los estudiantes y la profesora mostraban elementos del movimiento expresivo de índole cabeza y rostro (Santos López, B. L. et al., 2019) debido a que la cámara captó principalmente esta anatomía. Según Santos López, B. L. et al., 2019 los elementos que proporcionan expresividad son los ojos las cejas y la boca. La combinación de estos puede manifestar: calma, sonrisa, risa, tristeza, llanto, enojo, ira, terror, sueño, indiferencia, maldad, susto, timidez, bostezo, rabia, reflexión, repugnancia, desagrado. Sin embargo, también se notaron durante la grabación usos de movimiento con los brazos y las manos: Los brazos permiten mantener el equilibrio. La mano se va a constituir como el órgano de relación con el mundo y los demás.

En el minuto 0:01 se observa que el estudiante Johnnys Prentt Diaz bosteza de acuerdo Muchnik, S., 2013, el bostezo es un reflejo normal desencadenado por el despertar, el adormecimiento, el aburrimiento, el hambre y los conflictos emocionales, estando también asociado a diversas enfermedades neurológicas y abuso de drogas.

En el minuto 1:58 la estudiante Irina Villegas se toca la nariz Según López, D. A., et al., 2016 tocarse la cara repetidamente (la nariz, los ojos, cuello, orejas) es signo de inseguridad o de estar mintiendo.

En el minuto 2:01 la profesora Verena suspira Según Haudiquet, los suspiros acompañan generalmente un movimiento interno de reacomodo o de reorganización psicosomática.

En el minuto 2:08 la profesora Verena se rasca la cabeza Según Marifé Retes, programadora neurolingüística y especialista en lenguaje del cuerpo, dice que para interpretar el lenguaje gestual hay que tener en cuenta la regla de las cuatro C: “contexto, cultura, calibración y conjunto”. Esto significa que los gestos deben interpretarse como un conjunto. Rascarse la cabeza puede significar duda, mentira o inseguridad. Pero si vemos que uno de nuestros hijos se rasca mucho la cabeza, en lugar de sospechar de

lo que nos dice, tal vez debamos pasarle el peine fino. En cambio, si alguien se rasca la cabeza, balbucea al contar una historia y se toca reiteradamente la cara y la nariz, entonces, sí podríamos llegar a pensar que no está diciendo la verdad.

En el minuto 3:11 la estudiante Irina Villegas levanta sus lentes rápidamente según Rebel, G., 2012 es signo de una interrupción nerviosa.

En el minuto 3:47 la profesora Verena se humedece los labios de acuerdo con Hernández, A. B. S., & Ferrari L. muestra signos de timidez, inseguridad, titubeo e indecisión.

En el minuto 4:10 la estudiante Irina apoya su cara con su mano según Navarro, P. F. si la palma de la mano está cerrada es señal de evaluación. Si la palma de la mano está abierta puede significar aburrimiento o pérdida de interés.

En el minuto 4:49 la profesora Verena se aprieta los labios inferiores contra los superiores este según Martos, A. es un gesto de contención y represión. Se produce cuando retenemos una idea, una emoción, una reacción, etc. Se trata de una señal de tensión o una señal de intentar mantener el control sobre uno mismo. Muy coherente con el contexto en el que se produce.

En el minuto 6:49 el estudiante Johnnys se rasca la parte inferior de sus labios con su mano y se acomoda en la silla para tomar una posición más recta según López, D. A., et al., 2016 Mantener la cabeza y la espalda erguida, mantener los hombros rectos demuestra seguridad y atención y los hombros rectos son muestras de apertura hacia el otro.

En el minuto 12:12 el estudiante Johnnys se quita las gafas y se pasa la mano por la cara según Rebel, G., 2012 esto quitarse las gafas lentamente es deseo por dar terminada la conversación

En el minuto 15:00 la profesora Verena hace sonrisa sencilla pero intensa, según Ferreri L, cuando no hay una carcajada, pero las comisuras de los labios se levantan

mucho y se pueden observar los dientes de arriba, da a entender confianza, por lo usual, significa que la persona está pasando un rato agradable.

BIBLIOGRAFÍA

Muchnik, S., Finkielman, S., Seemeniuk, G., & de Aguirre, M. I. (2003). *Bostezo*. NetLibrary Incorporated.

Santos López, B. L. (2019). Programa de expresión corporal para el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 304 Fernando Carbajal-Chimbote. 2014.

López, D. A., Mosquera, A. F. A., Mesa, M. P., & Pérez, V. M. (2016). ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA RELACIÓN TERAPEUTA-PACIENTE. *Revista Electrónica Psyconex*, 8(13), 1-10.

Haudiquet, X. EL LUGAR DEL CUERPO EN EL ENFOQUE CENTRADO EN LA PERSONA.

Rebel, G. (2012). *El lenguaje corporal: lo que expresan las actitudes, las posturas, los gestos y su interpretación* (Vol. 518). Edaf.

HERNÁNDEZ, A. B. S., & SECUNDARIA, E. P. Y. "HABLAR EN PÚBLICO COMO MEDIO PARA UNA EXITOSA COMUNICACIÓN LOGRANDO LA INTERRELACIÓN DE TODOS LOS INTEGRANTES EN UN GRUPO.

Navarro, P. F. (2020, January 14). *Todo Lo Que Deberías Saber Sobre el Lenguaje Corporal*. Habilidad Social. <https://habilidadsocial.com/el-lenguaje-corporal/>

Martos, A. (2021). *¿Existe un lenguaje corporal universal?* Blog 20 Minutos. <https://blogs.20minutos.es/comunicacion-no-verbal-lo-que-no-nos-cuentan/>

Ferrari, L. (2018). Cómo conocer a las personas por su lenguaje corporal. *Libro electrónico: Tus buenos libros*.